12-II-59

CANTE FLAMENCO

LAS PETENERAS

Por Juan de la Plata

El temario de las peteneras es el mismo, sentimental, de las soleares. Como cante es único y no parece que tenga parentesco con ningún otro. Según parece, fué invención de cierta cantaora, natural de Paterna de la Rivera, apodada La Paternera o Petenera, y la primera vez que se habla de ellas es sobre 1860, siendo el famoso escritor costumbrista D. Serafín Estebánez Calderón, quien las menciona en una de sus documentadas escenas andaluzas. "Ciertas coplillas --dice-- a quienes los aficionados llaman Perteneras"... "son como seguidillas que van por aire más vivo".

Las peteneras se popularizaron en Andalucía a la muerte de La Rita de Málaga, conocida por la Reina de las Gitanas, sobre cuya belleza se llegaron a componer algunas coplas de estas.

Después de la cantaora conocida por Petenera, que dió su nombre o apodo a estos cantes, el artista que mejor supo interpretarlos fué Manuel Reina el Canario, de quien copió la Niña de los Peines, cuya petenera es la más autentica que se canta actualmente.

Hay quien ha negado que haya podido existir la célebre

cantaora de Paterna, genial creadora de este estilo tan particular y maravilloso, pero es bien cierto que vivió y fama que llegó a ser una gran artista, de peregrina hermosura, pues el que fué destacado investigador D. Francisco Rodríguez Marín, en un librito publicado en Sevilla, en enero de 1898, nos dice que "bien pudo Juanero, famoso cantaor jerezano, que la conoció y admiró, hablar del físico de ella..."

El mismo Rodriguez Marín, el incansable y cultísimo recopilador de nuestros cantares, que llegó a publicar a finales del pasado siglo cinco tomos dedicados a ellos, fué el primero que quiso ver en El Paño Moruno y en El Punto de La Habana, canciones folklóricas ambas, los posibles y más cercanos antecedentes de la petenera, que hasta llegar a nuestros días ha pasado por dos o tres periodos adulteradores de la primitiva.

Más moderno, sin embargo, es el baile por petenera, que ahora se está intentando resucitar de nuevo.

Y, para terminar, diremos que hay quien mantiene que la petenera, ese bonito cante al que hoy dedicamos nuestra emisión, fué en principios una canción propia de judios; mas quien tal cosa mantiene carece de fundamento suficiente para demostrar tan rara como imaginativa teoría; siendo lo más cierto que la petenera fué creada por la cantaora de este nombre y que no tenemos noticia de su difusión hasta hace poco más de un siglo.-